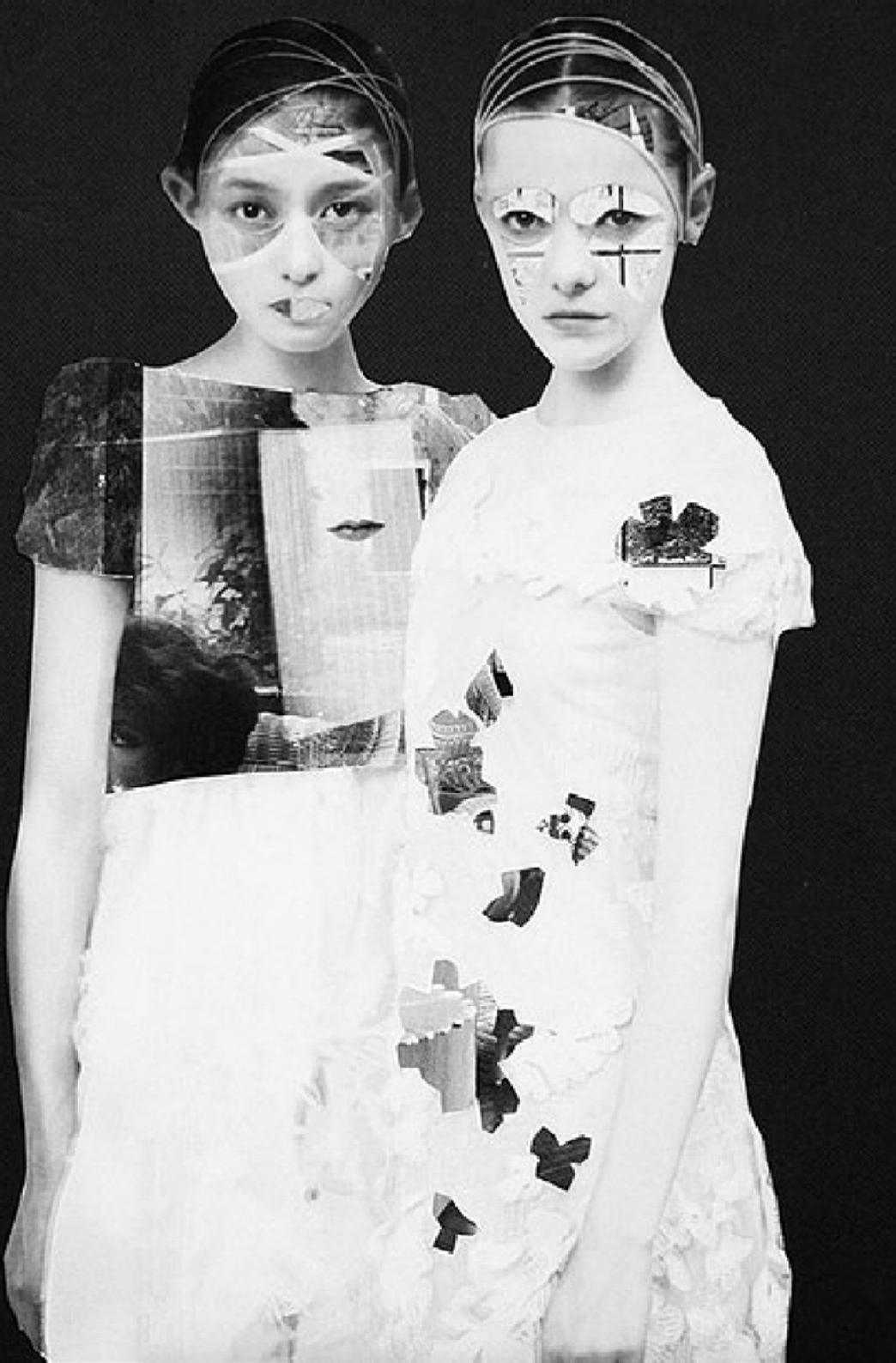


P<sup>LO</sup>



COMPAGNIE  
PAUL LES OISEAUX

# Distribution

**CHORÉGRAPHIE**

Valérie Rivière

**INTERPRÈTES CHORÉGRAPHIQUES**

Mélissa Blanc  
Stéphanie Pignon

**AUTEUR**

Timothée de Fombelle

**MUSIQUE**

Baloo Productions  
(Guillaume Siron, Bruno Ralle)

**IMAGES VIDÉO**

en cours

**CRÉATION LUMIÈRE**

Eric Blosse

**COSTUMES**

Hervé Poeydomenge

**SCÉNOGRAPHIE**

Valérie Rivière

**FORMAT**

Représentations scolaires et tout public

**DURÉE**

45 minutes + bord plateau 15 minutes

**JAUZE**

4 classes, 120 personnes

# Note d'intention



« J'ai écrit mon unique spectacle jeune public en 2005. Game Over s'adressait aux adolescents, il parlait de mangas et de jeux vidéo.

Il y a quelques mois, j'ai souhaité fabriquer des rêves à l'attention du jeune public.

Le cauchemar du 7 janvier 2015 s'est déployé en cercles concentriques et a provoqué l'effondrement de ce projet.

Face à cette remise en question des fondements de la liberté d'expression, mon état d'esprit a changé.

Quelle nécessité de faire un spectacle jeune public dans le monde d'aujourd'hui ?

Après avoir laissé passer l'onde de choc, une évidence est apparue : il fallait absolument que la philosophie accompagne mon projet.

Les questions existentielles sont au cœur de toute vie et il me semble aujourd'hui, plus qu'avant, nécessaire de laisser parler les enfants, d'écouter, de poser des questions, de mettre la réflexion à l'œuvre pour préparer la réparation du monde.

Cette nouvelle production mettra en mouvement 3 contes philosophiques, le premier est issu d'une nouvelle collaboration avec Thimothée de Fombelle, l'idée de travailler la danse dans les mots et de pouvoir faire du « sur mesure » ensemble était irrésistible. L'écriture chorégraphique du spectacle s'appuie sur une création musicale originale. J'ai voulu pour ce projet construire en simultané une réflexion autour de la médiation, les ateliers pilotes « Un pas de côté » menés cette année dans les écoles seront pôle ressource de ce volet tout autant que les entretiens avec Gaétane Laurent Darbon professeur de Philosophie. J'imagine également laisser la fin du spectacle glisser vers un débat d'idées spontané.

Valérie Rivière

# Le projet

Ce spectacle est composé de trois contes philosophiques, l'écriture du premier sur le thème de l'Amitié a été confiée à Timothée de Fombelle auteur jeunesse qui entame ici sa quatrième collaboration avec la compagnie. Les deux autres textes sont des contes populaires anonymes; l'un pointe la face la plus noire de la cruauté des hommes, l'autre parle de frénésie, de frustration et fini par faire l'éloge de la lenteur.

La danse est au centre de ce projet, elle se construit entre duos et soli et s'appuie sur une musique électro pop avec certains motifs de la partition joués en direct.

La parole traverse le spectacle sous différentes formes, collages de voix enregistrées ou en direct.

Les trois contes sont mis en scène en trois tableaux successifs déroulant des univers radicalement différents tant sur le traitement esthétique que sur la musique, le chant et les ambiances sonores.

Minimaliste à souhait, la scénographie se pose dans la boîte noire, une ampoule suspendue, deux micros et à cour, à l'endroit de l'intime, le lieu de la mémoire, une cabane.

Si et seulement si la production le permet une création vidéo additionnelle et autonome viendra se projeter sporadiquement à l'intérieur de certaines séquences.

Chaque représentation est prolongée par un temps d'échange et de réflexion avec les spectateurs afin de mettre en perspective et en parole les sujets philosophiques abordés.





# Médiation avec les publics

## UN PAS DE CÔTÉ

### Qu'est ce que c'est ?

C'est un atelier de pratique en classe qui commence par une initiation à la relaxation et à la méditation.

Recouvrir le calme en pratiquant la respiration profonde, travailler sur le schéma corporel et aborder des exercices de visualisation.

C'est aussi un débat d'idées autour de certaines thématiques philosophiques du spectacle. Mettre en présence les positions de chacun, favoriser l'aptitude à revisiter son jugement, valoriser les singularités, apprendre à développer son point de vue.

### La Phrase chorégraphique

Soucieux de clore cette rencontre dans un élan dansé, chaque enfant est invité à écrire une phrase chorégraphique sur un des thèmes du spectacle.

**Dispositif:** salle de classe

**Intervenants:** 1 chorégraphe, et/ou 1 interprète

**Durée:** 1 heure\*

\*Au cas échéant selon le nombre de classes impliquées les intervenantes se partagent les classes d'une même école par demie heure, l'une consacrée au corps et l'autre au débat.

## LA P'TITE CONFÉRENCE DANSÉE

La p'tite conférence dansée est proposée avant le spectacle ou le lendemain de la représentation. Elle s'organise sur le plateau avec la chorégraphe et les deux interprètes chorégraphiques. Les artistes reprennent des extraits de la pièce et en expliquent le processus de création. Ce moment privilégié avec le public, permet d'entrer plus intimement dans la création et d'offrir quelques-unes des clés de compréhension.

**Dispositif:** sur le plateau

**Intervenants:** 1 chorégraphe, 2 interprètes

**Jauge:** 120

**Durée:** 1 heure\*

## ZOOM SUR LE BLOG «PAUL LES P'TITS OISEAUX»

Paul les Oiseaux initie le premier Pas de Côté en classe et propose une boîte à outil aux enseignants qui leur permettra de poursuivre cette pratique.

### L'ÉCOLE, UN LIEU OÙ GRANDIR.

La place du langage pour nuancer, pour analyser et mettre en perspective, pour apprendre à vivre ensemble, prendre confiance pour qu'émerge une parole individuelle éloignée des préjugés et loin des replis communautaires.

Apprendre à ouvrir les yeux, l'esprit, perdre ses repères au profit d'une vision élargie.

L'école peut aussi être un lieu privilégié de rencontres et d'échanges avec les artistes et leur pratique. « Un Pas de Côté » développe une collaboration avec les professeurs et leur classe puis les invite à pousser la porte du théâtre pour découvrir le spectacle.

« Mettre sa confiance dans le mystère de l'autre ».

P<sup>LO</sup>

CONTACTS

COMPAGNIE PAUL LES OISEAUX

25 rue Camille Godard  
33000 Bordeaux  
téléphone : 05 56 980 986  
mail : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

[www.paullesoiseaux.com](http://www.paullesoiseaux.com)

